PORTAFOLIO / ESCRITURA · COMUNICACIÓN · CREACIÓN

Una mirada. Muchas formas de contar.

Leonardo Estrada Velázquez

Dramaturgo, escritor, editor y docente.
Comunicación para artistas, organizaciones y negocios.

Una pequeña selección de trabajos, ideas y procesos para conocer mi manera de mirar y de dar forma a un proyecto.

SEVILLA / TRABAJO REMOTO



Imagen conceptual creada con IA para el portafolio.
No pertenece a una campaña de Decoragloba.

PRESENTACIÓN

Dar dirección a las ideas.

Soy Leonardo Estrada. Mi trabajo empieza por escuchar: qué quiere contar una persona, qué intenta conseguir y qué forma necesita esa historia para llegar a otros.

Me formé en Arte Teatral, en la especialidad de Dramaturgia. He escrito, enseñado, editado y acompañado procesos artísticos. La crítica y el periodismo me han permitido observar cómo se construye una obra y cómo la recibe su público.

Como fundador y director general de Leonardo Estrada Studio, conecto esa experiencia con la comunicación de marcas y las herramientas digitales. Trabajo escenas, entrevistas, catálogos, guiones, textos web y experiencias de aprendizaje. El punto de partida es entender qué necesita cada proyecto.



Festival de Cine de La Habana, 2018.
Fotografía aportada por el autor.

UNA MISMA PRÁCTICA

Observar.
Encontrar sentido.
Elegir una forma.
Revisar hasta que
la pieza funcione.

La experiencia detrás de la mirada.

CREACIÓN Y ASESORÍA

Autor de Ludoteca, publicada por Editorial La Luz, y asesor en el Centro de Teatro de La Habana. Seleccionado como dramaturgo para participar en el programa del Royal Court Theatre en Cuba. Durante dos años en Desarrollo Artístico del CNAE atendí el teatro para adultos a escala nacional: visitaba ensayos, evaluaba procesos, elaboraba dictámenes técnicos y asesoraba a compañías.

COMUNICACIÓN Y EDICIÓN

En Comunicación del CNAE fui especialista, periodista cultural, crítico y editor de colaboradores. En el suplemento Entretelones llevé la columna En procesos, sobre ensayos y obras todavía sin estrenar. En Cubapaladar trabajé como periodista cultural, editor y crítico culinario.

DOCENCIA Y STUDIO

Diez años de docencia, incluida enseñanza universitaria: escritura creativa, teatro e idiomas. Fundador y director general de Leonardo Estrada Studio. Experiencia en Marketing y Comunicación en España, con contenidos para Decoragloba y campañas de correo en Odoo.

FESTIVALES E IDIOMAS

Cobertura de festivales, coordinación cultural, divulgación de creadores y participación como jurado en Circuba. Español nativo, inglés avanzado y francés C1.

RECONOCIMIENTOS LITERARIOS SELECCIONADOS

2012 · Premio Oscar Hurtado, Poesía. Morir o no morir.

2012 · Primer Premio Ala Décima. Agua del presagio.

2010 · Premio de glosas Jesús Orta Ruiz / Indio Naborí. Dardo del desafío.

Agua del presagio recibió también los premios colaterales Guillermo Cabrera Álvarez y Yazmina Calcines. Fuentes en la última página.

La ciudad nos dio las preguntas.

Decoragloba, la ciudad que inspira y nosotros

Entrevista narrativa al CEO Gonzalo Cortell. Un paseo por la zona de Blasco Ibáñez, Valencia, durante la etapa de Leo en Marketing y Comunicación.

Un silencio. Algo se me ocurre.

"Vamos. ¿Ahora...? ¿Adónde? Quiero que me respondas unas preguntas. Pero, ¿ahora? Sí, sí, ahora. Vale, ¿dónde las tienes apuntadas? No, no las tengo apuntadas. Sonrío. Igual vamos. ¿Adónde? A recorrer la ciudad. Ella nos dará las preguntas".

Bajamos a recorrer la ciudad. Gonzalo siguiéndome dispuesto como quien va a una aventura, pero, con la cautela de lo incierto; yo, como quien va a develar los secretos de una historia aún por contar.

El sonido de los coches, las luces que quedaron prendidas del día anterior, el sol que tímido aún no sale del todo, la voz de los hombres delivery que impacientes le gritan a quien debe recoger un pedido... Observamos todo. Sentimos los olores. Le ponemos olor en nuestra mente a casi todo: las imágenes, la rapidez o la calma de la gente, el sonido... La ciudad se funde en mi pensamiento.



Valencia / Blasco Ibáñez. Ilustración conceptual con IA; no fotografía del paseo.

FRAGMENTO DEL ORIGINAL PUBLICADO

LEER EL ARTÍCULO COMPLETO >

decoragloba.com · Blog · Título completo indicado arriba

La pregunta también construye el relato.

ENTREVISTA / CONTINUACIÓN DE LA SELECCIÓN

> ¿Es decir, que más allá de una modelo con un rostro bello, hay toda una construcción conceptual de valores, storytelling, conexión y representación de marca?
>
> Exactamente. No la escogimos por guapa o por fea, sino por sus valores, lo que trasmite, su biografía y nuestra biografía. Su cultura y nuestra cultura empresarial. Su misión y visión como persona y nuestra misión y visión como marca.

MI APORTACIÓN

Proponer el formato, conducir la entrevista y escribir una pieza donde la escena urbana permite hablar de producto, personalidad y públicos. Una aplicación de la mirada dramatúrgica a la comunicación empresarial.

UNA IDEA COMPLEMENTARIA

«Imágenes, palabras y acciones conectadas entre sí por un concepto narrativo potente».

Fragmento de otro texto propio para el blog: «Decoragloba & Cortell hacia una nueva dimensión de nuestra marca». Publicado con voz de marca, sin firma personal.

LEER EL EFECTO POÉTICO DE MARCA >

SELECCIÓN DE TRABAJOS 05

La historia detrás de una cocina.

Charo Val · Entrevista para Cubapaladar

Por Leonardo Estrada Velázquez. Selección de la primera parte conservada en el archivo del autor. Trabajo realizado como periodista cultural de Cubapaladar.

LEONARDO · PRESENTACIÓN NARRATIVA

> Los inicios de Charo en el mundo de la culinaria son una suma de eventualidades que atrapan de golpe al más austero lector. Primero, bajar y subir la nevada del paisaje de la Estación Invernal de Astún de manera gustosa. Y luego, día tras día transitar por todos los oficios del mundo de la hostelería: fregadora, ayudante de cocina, responsable de un local de máquinas expendedoras... hasta que el azar—así le gusta decir– la llevó a tomar las riendas de una cocina.

CHARO VAL · VOZ DE LA ENTREVISTADA

> Buscamos un equipo de trabajo, y, de repente cuando vamos a abrir, el cocinero no aparece; pero de todas maneras tiramos pa´ alante. Recurro a mi familia para que me ayude, en especial a mi madre y a mi tía que son dos grandes cocineras. Ellas me enseñaron a cocinar mediante llamadas telefónicas. También debo mencionar a mis amigos. Ellos celebraban mi comida y me preguntaban a menudo: "Charo, ¿por qué no te dedicas a esto?"

MI APORTACIÓN

Preparación de la entrevista, conversación y escritura. El relato enlaza decisiones, dificultades y aprendizaje para presentar una trayectoria a través de situaciones concretas.

POSIBLES ENCARGOS

Entrevistas a profesionales, perfiles de fundadores y relatos sobre el origen de un proyecto o una marca.

Fragmentos del original; se omiten pasajes intermedios. Encabezado abreviado para esta selección. No se reproduce la entrevista completa.

Una mesa.
Más de una mirada.

Un plan B para cuando falla el A

Por Leonardo Estrada. Crítica del restaurante Plan B, en El Vedado, La Habana, dentro de su trabajo para Cubapaladar. Selección del texto de archivo.

Ha pasado casi un año y regreso con una amiga al Plan B (situado en el Vedado, 6 entre 23 y 21) con la disposición de probar unas brochetas maravillosas que tenían varios tipos de carne a gruesa escala. De pronto hago el pedido y, ¡puf!, la variedad de la carne había desaparecido y el tamaño, ¡uff!, aquello había sido solamente un sueño.

Para los amantes de la tranquilidad, la paladar constituye una fehaciente alternativa, cuyo equilibrio es solo interrumpido por reiterados reggaetones que surgen desde un televisor situado a un lateral. Y si asistimos en pleno verano, no os preocupéis, el restaurante cuenta con una fila de bienaventurados ventiladores que contribuyen al beneplácito de los clientes. También forman parte de la decoración unos afiches refrescantes a la vista.

La atención es verdaderamente digna de admirar. Las camareras están todo el tiempo al tanto de los pedidos. Inclusive proponen de antemano las sugerencias del chef. Al final de la degustación preguntan si los platos cumplieron con la exigencia de los consumidores. Uno se siente atendido como en casa.

MI APORTACIÓN

Observación y escritura crítica. La visita se cuenta desde la expectativa inicial y contrasta producto, ambiente y atención, con una valoración que reconoce aciertos y dificultades.

POSIBLES ENCARGOS

Crítica gastronómica, crónicas de experiencia y contenido editorial sobre hospitalidad, producto y servicio.

Tres fragmentos del original, con omisiones entre ellos. Describen aquella visita, no la oferta actual del restaurante.

Un concierto que no acaba.

Broadway Jazz USA · Arte por Excelencias, n.º 38, pp. 52-53.
Por Leonardo Estrada.



Finalmente, la luz muere apagada por el color sonoro del piano, acompañado por la trompeta que cautiva las miradas hacia el escenario. *Rustiques*, del compositor francés Eugène Bozza, abre el dueto. Entre ambos instrumentos se musicaliza un diálogo que parece más bien dramático.

La trompeta habla, el piano calla, y viceversa, y luego se expresan al mismo tiempo, como en una discusión matrimonial. Ambos músicos, Johanna Sobkowska (piano) y Longineu Parson (trompeta), viajan al compás de las melodías que ellos mismos producen, notas suaves que crecen lentamente hasta llegar seguras al clímax. Él está vestido de traje blanco, ella de un rojo naranja que, combinado con su cabello rubio, le da un aspecto de *femme fatale*.

Fragmento del original. La escena musical se lee como diálogo y acción.
Ilustración conceptual creada con IA; no documenta aquel concierto.

LEER LA CRÍTICA COMPLETA >

PDF de la revista · páginas impresas 52-53

Leer lo que una escena revela.

El viaje de Celeste, una historia que se entiende y entretiene

La Jiribilla · 7 de enero de 2019 · Leonardo Estrada.
Sobre El extraordinario viaje de Celeste García, de Arturo Infante.

> Otro aspecto meritorio constituye la puesta en escena del guion. Los espacios creados cumplen a cabalidad la función de traducir en imagen la dramaturgia textual.
>
> La secundaria "Batalla de Mal Tiempo" —donde entrenan y esperan la nave gryokita— evidencia la resistencia de estos individuos a la hora de comer y dormir en malas condiciones; la casa de Celeste, devenida paladar, refleja la usurpación de un bien sin contar con la propietaria, además de ser un guiño a las nuevas formas económicas; la Oficina Internacional de Viaje Interplanetario se agencia como metáfora de deseo, pero también retrata el papeleo burocrático y el tema de los favores (cuando uno de los funcionarios atiende a Celeste, terminado el recibimiento de público).

DE LA CRÍTICA AL TRABAJO SOBRE UNA PIEZA

La lectura conecta espacio, conflicto y sentido. Esa atención a lo que una escena comunica también puede orientar la revisión de un guion o el análisis de un vídeo.

LEER EL ARTÍCULO COMPLETO >

lajiribilla.cu · Texto publicado con firma del autor

Antes del estreno, la búsqueda.

El último recurso para no perecer

Por Leonardo Estrada. George Céspedes y Los hijos del director. Columna En procesos, suplemento Entretelones; trabajo en Comunicación del CNAE. Contexto de la pieza: 2017.

El último recurso es una pieza articulada con el propósito de asistir al Colors International Dance Festival, del 6 al 19 de julio, en Stuttgart, Alemania. Surge, según su director, como "último recurso" para componer una coreografía (Hombre-Achaea Apeiron) aún estéril, con la cual aunar a su troupe disgregada debido a problemas logísticos, de espacio e inclusive motivacionales.

A raíz de ese estado de metamorfosis, que signa el antes y después de la propuesta, nos confió su creador: "Yo trabajo por impulsos, digamos que por motivación. Tenía una imagen, una idea, un sentir, y a partir de ese sentimiento empecé a separar; y esas cosas que separaba las iba desfragmentando cada vez más. Así desarrollé herramientas, sistemas… hasta llegar a movimientos. Todo eso fue trabajado en conjunto, pues sin los bailarines no soy nada. Casi todo sale de los bailarines, yo únicamente los guio, busco cualquier recurso para lograr un resultado".

MI APORTACIÓN

Entrevista y escritura sobre una obra en desarrollo. El texto relaciona las condiciones de la compañía con la búsqueda del creador e incorpora su voz para explicar el proceso.

POSIBLES ENCARGOS

Entrevistas, textos de presentación, programas de mano y comunicación de proyectos culturales en preparación.

Fragmentos del archivo del autor, con una omisión entre ambos. La cita interior corresponde a George Céspedes. Es una pieza previa al estreno, no una crítica posterior a la función.

Mirar la estructura. Proponer un camino.

Circuba 2017: reflexiones sobre un evento ¿espectacular?

Por Leonardo Estrada. Selección de una crítica conservada en el archivo del autor. El pasaje examina la organización de los números y la función del maestro de ceremonias.

> Por ejemplo, sería interesante la constatación de una dramaturgia que estructure los números, que los organice, y también, la construcción de una historia general que los aúne. Asimismo, un acercamiento a la dramaturgia del actor que disponga de una verdad escénica en torno a los roles que caracterizan e interpretan los artistas; que más que solo ejecutantes, sean un personaje escénico en su totalidad.
>
> La concepción de verdadero espectáculo, con pequeños guiños teatrales, pudiera ayudar a incrementar el nivel de ficción que siente el auditorio. Entender el papel del maestro de ceremonias, más allá de un simple anunciante sería un excelente comienzo. En tal sentido, si hacemos que recaiga sobre su figura parte del drama, de la "querelle escénica", la comicidad del espectáculo daría un giro de ciento ochenta grados. Un maestro de ceremonias no debe aparecer exento de cualidades espectaculares, aunque sean mínimas, además de una vis cómica y evidente presencia escénica.

MI APORTACIÓN

Observación del espectáculo, análisis y formulación de alternativas. El criterio se hace visible al relacionar estructura, acción y experiencia del público.

POSIBLES ENCARGOS

Lectura de guiones, análisis de piezas audiovisuales y asesoría dramatúrgica: detectar una dificultad y explicar una posible intervención.

Fragmento del texto original. La selección muestra el análisis y las propuestas formuladas en la crítica.

Una deuda entra en la partida.

Ludoteca · Leonardo Estrada Velázquez
Fragmento de «I. Cuentas claras»,
versión teatral del autor.



Pieza editorial de Ediciones La Luz.

Frankie entrena a Fabiana, una adolescente que quiere ser ajedrecista. El Rata acaba de reclamarle una deuda. Durante la partida, ella percibe que algo ha cambiado.

FABIANA — ¿Y ese qué salió?

FRANKIE — Uno ahí.

FABIANA — ¿Amigo suyo?

FRANKIE — Conocidos.

FABIANA — No sabía que conocía a esos tipos.

FRANKIE — Fue hace rato.

FABIANA — Profe, juegue.

FRANKIE — Sí, sí.

FABIANA — Está en la luna.

FRANKIE — No es nada.

FABIANA — Lo digo por esa jugada.

FRANKIE — ¿Es dura, no?

FABIANA — Qué va, esa pierde rápido. Mi torre…

FRANKIE — ¡Contra!

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

El tablero deja ver lo que se calla.



Ilustración conceptual con IA.

Frankie se levanta de la silla. Se desabotona la camisa.

FABIANA — ¿Qué le pasa?

FRANKIE — Nada.

FABIANA — Se le ve una cara...

Frankie se vuelve a sentar. Sostiene una pieza. Piensa, o eso parece. La tira en cualquier casilla.

FRANKIE — Vamos a tener que seguir entrenando otro día.

FABIANA — ¿Es por ese que salió?

FRANKIE — Le debo 100.

FABIANA — ¿100 pesos?

FRANKIE — No, de los duros.

FABIANA — Ño, eso es mucho.

FRANKIE — Tendría que hacer unas cuantas guardias y lo quiere para la próxima.

FABIANA — ¡Uff! ¿Y ahora?

FRANKIE — ...

Diálogo y acotaciones conservados; selección del manuscrito teatral.
La progresión pasa del juego al conflicto personal. Texto completo bajo consulta.

08 / DRAMATURGIA · 13 DÍAS

La voz que ya no puede esperar.

13 días · «Día 3», oficina del Archivo Histórico Nacional.
Fragmento del manuscrito teatral del autor.

La escena enfrenta a Eduardo, veterano de guerra de 53 años que necesita su expediente para encontrar trabajo, con una oficinista de veintitantos, absorta en su teléfono. El choque generacional expone la deshumanización del protocolo: los expedientes se jerarquizan por su número de palabras y solo importa el presente. El silencio, la ironía y el absurdo tensan el encuentro hasta el estallido de Eduardo.

EDUARDO

(Bien cerca de la cara de la oficinista.) ¡Yo soy un veterano de la guerra de Angola! ¿Sabe lo que es tener 18 años y estar en una guerra? ¡Diga! ¿Ha visto cómo se sale la mierda por el culo mirando cómo un hijo de puta le atraviesa el cráneo a otro de un balazo? ¡Conteste! ¿Sabe lo que es comerse un trozo de persona para no morirse de hambre? ¡No sabe nada! Usted es solo una come pinga que juega con su celular. ¿Pero quiere que le diga por qué estoy aquí? Vengo porque no me da la gana que mi hija de 13 años duerma en la calle. Pero lo hago por esa mocosa y no por mí. ¿Usted sabe cómo se le dice a una niña de 13 años que uno luchó por este país y que no tiene un techo para vivir? ¡Dígame! ¡O va a seguir comiendo mierda con eso de los niveles!

Una selección de escritura dramática: urgencia, memoria y objetivo confluyen en la voz del personaje. Fragmento del manuscrito; texto completo bajo consulta.

Llegar a otro lugar.
Seguir buscando salida.

Prisión de mar · Capítulo 2: «La llegada al Paraíso».
Manuscrito de novela en proceso. Versión del archivo: 10 de marzo de 2025.

Estaba allí. ¡Había llegado al Paraíso!

O eso creía.

El Paraíso era una vorágine de líneas, colores y olores que chocaban entre sí. Gente caminando con una urgencia que asustaba, sin mirar a los lados, sin frenar, sin disculparse. Una mujer me golpeó el brazo con su maleta de ruedas. Un niño pasó corriendo y casi me hizo caer.

El aeropuerto era un hervidero de voces, luces artificiales que parpadeaban sobre un suelo demasiado brillante. La imagen era abrumadora: pasillos infinitos, pantallas llenas de números y nombres desconocidos, anuncios constantes en un español que sonaba distinto al mío.

¿No se suponía que el Paraíso debía ser un lugar de calma? ¿No debería haber querubines tocando el arpa en una luz dorada?

Una voz narrativa que combina percepción, extrañeza e ironía. El espacio se descubre desde el cuerpo y las expectativas del narrador.

Fragmento de ficción conservado del manuscrito. Texto completo bajo consulta.

10 / POESÍA · AGUA DEL PRESAGIO

El ritmo también cuenta.

Agua del presagio · Leonardo Estrada Velázquez.
Primer Premio Ala Décima 2012. Selección de la primera estrofa.

Despeino la noche: hechizo
del vórtice más arcano,
fallezco torpe en tu mano
y en su furor eternizo.
Trémulo sangro, agonizo
sobre el puerto que revienta:
mástil a donde me avienta
tu garganta a contraluz,
búsqueda, refugio en cruz
donde cala la tormenta.

Una décima del poema premiado: imagen, sonoridad y tensión.
Texto conservado del archivo del autor.

CONSULTAR EL RECONOCIMIENTO >

11 / COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL E IA APLICADA

La herramienta propone. El criterio da forma.

Carlos · Caso demostrativo del Studio.
Edición de un relato para LinkedIn con apoyo de IA.

DEL BORRADOR A UNA ESCENA

El primer borrador pasaba de «Háblame de ti» / «Yo…» a «Y, de pronto, te quedas en blanco». Leo desarrolló la situación, el bloqueo y el recorrido del protagonista antes de explicar el diagnóstico.

FRAGMENTO DE LA VERSIÓN APROBADA

> Hay preguntas que, por mucho que ensayemos la respuesta delante del espejo, parecen llegar en otro idioma. Las escuchamos, pero las palabras desaparecen. Apenas conseguimos decir ese «Yo…» que, como en el caso de Carlos, no es una estrategia para ganar tiempo: es un bloqueo.
>
> Pero… empecemos por el principio.

Decisiones de trabajo: escena, conflicto, progresión, voz y relación con la audiencia. La comparación documenta un proceso editorial.

EXPLORAR EL CASO AUDIOVISUAL >

leonardoestradastudio.com/muestras/guion-youtube

Enseñar a mirar. Aprender a decidir.

Docencia universitaria, talleres literarios y de teatro, acompañamiento de escritura y enseñanza de idiomas. La formación del Studio parte del material y el objetivo de quien aprende.



Leo durante una conferencia. Fotografía aportada por el autor; cartel Teasur, XVI edición, 2016.

UN EJERCICIO POSIBLE

Trae una apertura.
Define a quién habla.
Encuentra el conflicto.
Prueba dos versiones.
Explica tu elección.

Podemos trabajar escritura creativa y dramaturgia, entrevista y crítica, revisión editorial o IA aplicada a un proyecto. Según el encargo: una sesión individual, un taller para un grupo o acompañamiento por etapas.

La IA entra en el aula como material para comparar, cuestionar y revisar. El aprendizaje se hace visible cuando puedes explicar por qué conservas una frase, cambias una estructura o descartas una propuesta.

¿Qué podemos crear juntos?

ESCRITURA Y COMUNICACIÓN

Entrevistas y relatos de marca, artículos, textos web, biografías artísticas y piezas de campaña.

DRAMATURGIA Y AUDIOVISUAL

Escenas, guiones, tratamientos, análisis de estructura y auditoría narrativa de vídeo.

EDICIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

Revisión de manuscritos, libros, catálogos, programas de mano y dossiers de obra.

FORMACIÓN Y TRABAJO DIGITAL

Talleres y tutorías; IA aplicada a escritura y comunicación; organización de flujos de contenidos y comunicaciones.

Trabajo desde Sevilla de forma remota: videollamadas, llamadas y colaboración en nube. Acordamos objetivo, entregables, plazo, revisiones y presupuesto antes de empezar.

hola@leonardoestradastudio.com

+34 657 352 378

VISITAR LEONARDO ESTRADA STUDIO >

Seguir leyendo.

Los fragmentos conservan la escritura de sus fuentes y se acompañan de comentarios actuales. Los trabajos históricos pertenecen a la trayectoria de Leonardo Estrada y preceden al Studio.

ENTREVISTA DE MARCA

Decoragloba, la ciudad que inspira y nosotros. [ABRIR FUENTE >]

CONCEPTO DE MARCA

Decoragloba & Cortell hacia una nueva dimensión de nuestra marca. [ABRIR FUENTE >]

MÚSICA

Broadway Jazz USA. Un concierto que no acaba. Arte por Excelencias 38, pp. 52-53. [ABRIR FUENTE >]

CINE

El viaje de Celeste, una historia que se entiende y entretiene. La Jiribilla, 07/01/2019. [ABRIR FUENTE >]

PREMIO OSCAR HURTADO

Korad, abril-junio de 2012. Acta y poema Morir o no morir. [ABRIR FUENTE >]

PREMIO ALA DÉCIMA

Agua del presagio. Primer Premio 2012 y reconocimientos colaterales. [ABRIR FUENTE >]

PREMIO DE GLOSAS

Dardo del desafío. Cuadro de honor Jesús Orta Ruiz, edición 2010. [ABRIR FUENTE >]

GASTRONOMÍA Y PROCESOS ESCÉNICOS · ARCHIVO DEL AUTOR

Entrevista a Charo Val, primera parte, y Un plan B para cuando falla el A: Cubapaladar. El último recurso para no perecer: En procesos, Entretelones, CNAE, 2017. Circuba 2017: reflexiones sobre un evento ¿espectacular?: crítica de archivo. Las selecciones indican sus omisiones y distinguen las voces de los entrevistados.

Ludoteca, 13 días, Prisión de mar y Agua del presagio: archivos del autor; textos completos bajo consulta. Textos de Decoragloba: autoría confirmada por Leonardo Estrada. Pieza editorial de Ludoteca: Ediciones La Luz. Fotografías aportadas por el autor. Imágenes conceptuales con IA. Identidad y dirección editorial: Leonardo Estrada Studio.

Portafolio general · Actualización del 26 de octubre de 2026.